



*Guia prático da  
Literatura Brasileira:*

UM RESUMO DO PERÍODO COLONIAL AO SIMBOLISMO

*Priscila Dalzotto*

SEDFOR  
Secretaria Especial de Educação a  
Distância e Formação de Professores



*PRISCILA DALZOTTO*

# **GUIA PRÁTICO DA LITERATURA BRASILEIRA: UM RESUMO DO PERÍODO COLONIAL AO SIMBOLISMO**

## **Trabalho Final de Curso**

Esse E-book é o Trabalho Final de Curso de Especialização *Latu Sensu* em Mídias na Educação da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Mato Grosso do Sul - Faed/UFMS, sob orientação da Professora Bruna Damiana de Sá Sólón Heinsfeld.

**Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Bruna Damiana de Sá Sólón Heinsfeld**

Campo Grande, 05 de janeiro de 2019

# CRÉDITOS E FICHA TÉCNICA:



## **Universidade Federal do Mato Grosso do Sul**

Marcelo Augusto Santos Turine  
**Reitor da UFMS**

Nalvo Franco de Almeida Jr.  
**Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação**

Cristiano Costa Argemon Vieira  
**Secretário Especial de Educação a Distância e Formação de Professores**

Daiani Damm Tonetto Riedner  
**Coordenadora do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Mídias na Educação**

Priscila Dalzotto  
**Autora**

Bruna Damiana de Sá Sólon Heinsfeld  
**Orientadora**



Este trabalho está licenciado com uma Licença [Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

# SUMÁRIO

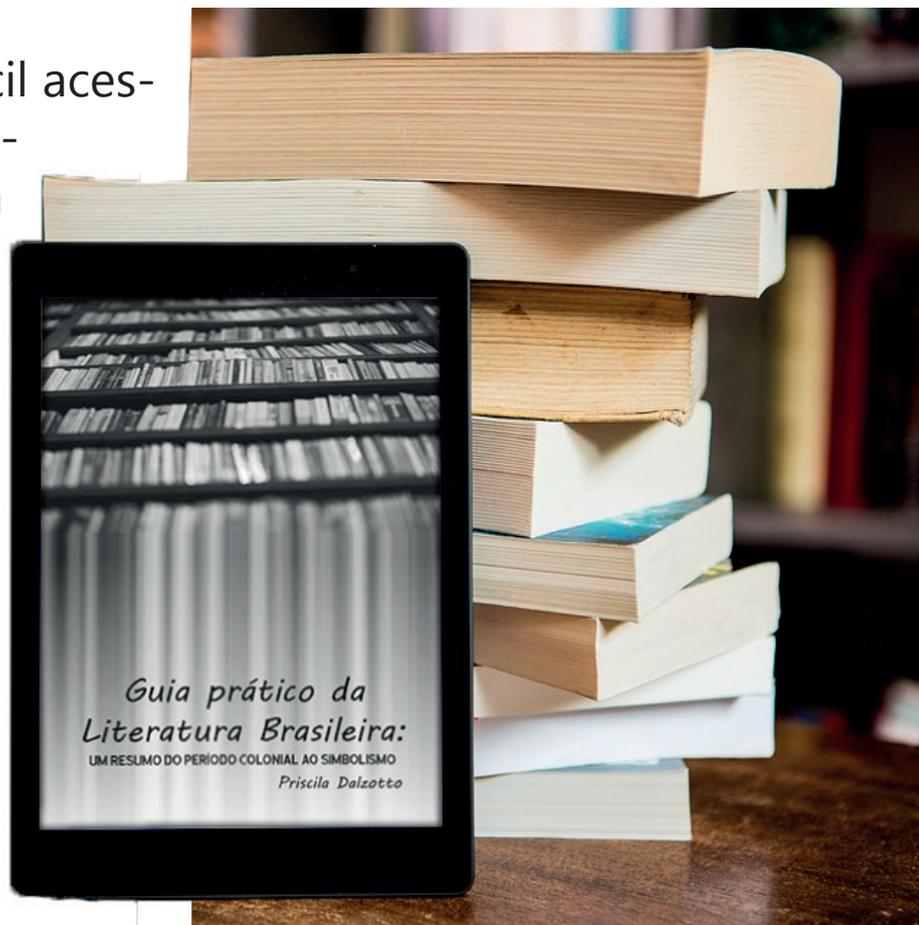
<b>CAPÍTULO 1: Literatura -</b>	<b>06</b>
<b>Brasil: Como começou -</b>	<b>07</b>
<b>Consumo da Literatura no Brasil -</b>	<b>08</b>
<b>CAPÍTULO 2: Brasil: Primeiras Escolas Literárias -</b>	<b>09</b>
<b>Literatura da Informação -</b>	<b>10</b>
<b>Barroco -</b>	<b>11</b>
<b>Arcadismo -</b>	<b>12</b>
<b>Romantismo -</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO 3: Do Realismo ao Simbolismo -</b>	<b>15</b>
<b>Realismo e Naturalismo -</b>	<b>16</b>
<b>Parnasianismo -</b>	<b>17</b>
<b>Simbolismo -</b>	<b>18</b>
<b>FECHAMENTO -</b>	<b>19</b>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS -</b>	<b>20</b>

# APRESENTAÇÃO

**Já pensou encontrar um E-book que reúne todas as escolas literárias brasileiras até o período que antecede o pré-modernismo?**

Um e-Book que seja de fácil acesso e que contenha de forma prática um estudo para você iniciar na literatura brasileira, ou mesmo para você que está estudando e quer ainda mais conteúdo?

É por isso que criamos esse e-Book, um Guia prático da Literatura Brasileira, com os principais autores e obras e seus impactos que são sentidos até hoje.



**O e-Book está dividido em 3 capítulos:**

- > No primeiro, temos um apanhado sobre a Literatura e seu início no Brasil, além de suas influências.
- > No segundo capítulo abordamos as primeiras Escolas Literárias que se formaram no Brasil, do Período Colonial ao Romantismo.
- > Já o terceiro capítulo é formado por subcapítulos que falam do Realismo até o Simbolismo.

Boa Leitura!



# TÓPICO 1: BRASIL: COMO COMEÇOU

*No Brasil, a Literatura chegou junto com os Portugueses em 1500, daí a influência portuguesas na nossa Literatura e na nossa cultura.*

*Ela começou como uma forma que os portugueses encontraram de anotar suas impressões sobre a terra em que chegaram. Eram como diários, com descrições de tudo o que avistavam nas terras cheias de índios. Em outro capítulo falaremos mais sobre isso. Mas é importante saber que a Literatura chegou ao Brasil juntamente com os Portugueses, e a cada nova escola literária portuguesa que*

*surgia, respingos caíam sobre o Brasil. Mas é importante lembrar que ao longo do tempo, a Literatura Brasileira sofreu outras influências e também começou a seguir caminhos próprios.*



# TÓPICO 2: CONSUMO DA LITERATURA NO BRASIL

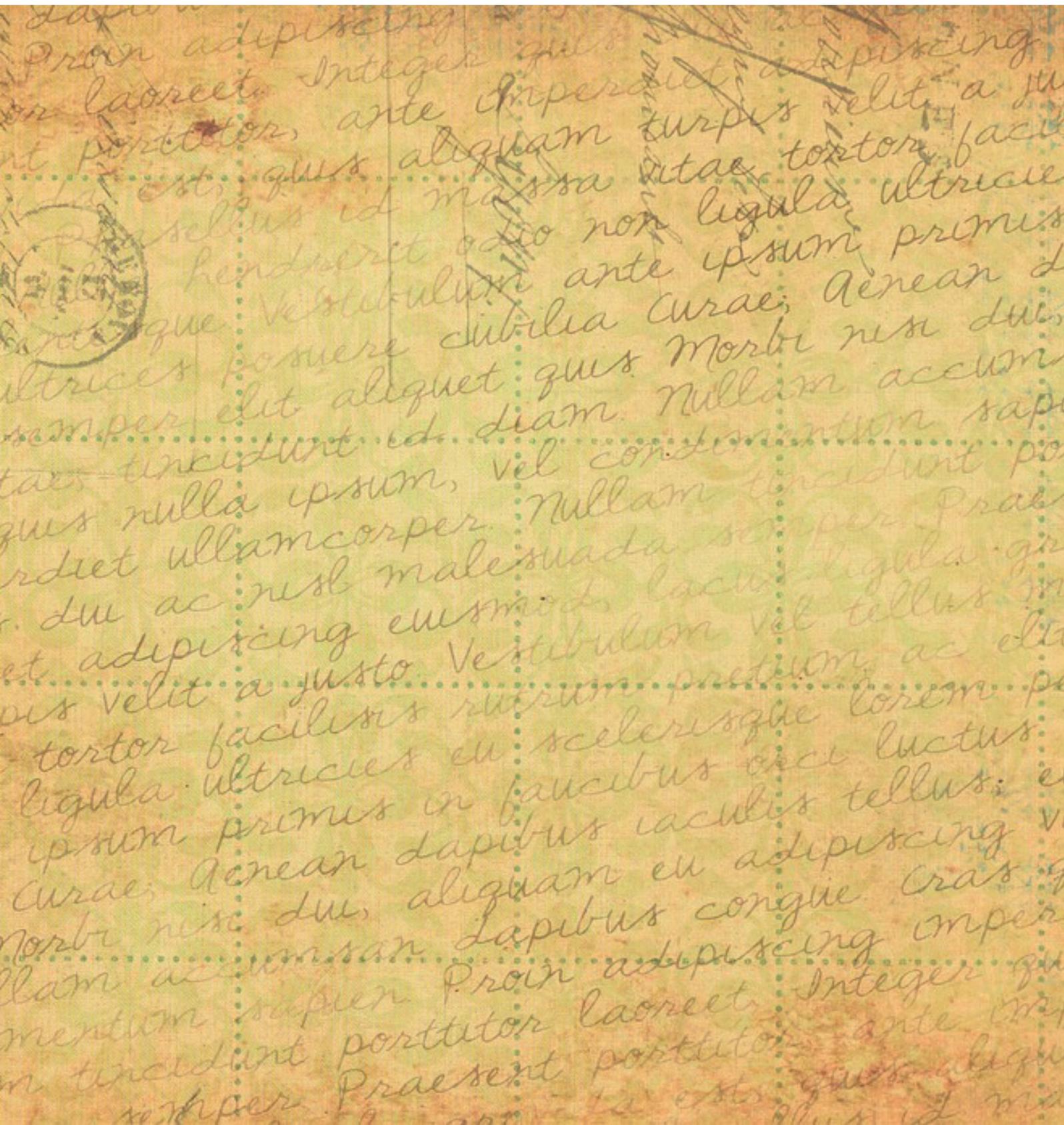
*Uma pesquisa realizada pelo Instituto Pró-livro em 2016, chamada “Retratos da Leitura no Brasil” mostra um pouco sobre a realidade do consumo da Literatura no país.*

*Segundo a pesquisa, o brasileiro está lendo mais do que há alguns anos, porém, cerca de 30% da população nunca comprou um livro.*

*Além disso, a pesquisa também mostra que mais da metade da população não lê romance, contos ou poesias pois “não gosta”. Isso mostra que o caminho ainda é longo, mas que há esperança.*



# CAPÍTULO 2: BRASIL: PRIMEIRAS ESCOLAS LITERÁRIAS



# TÓPICO 1: LITERATURA DA INFORMAÇÃO

*De uma forma resumida, a literatura informativa, que também pode ser chamada de “Quinhentismo” é o relato dos primeiros portugueses que pisaram no Brasil sobre a natureza e homem brasileiros. Assim que chegaram, diversos textos foram redigidos para narrar tudo o que tinha e acontecia por aqui. Esses textos eram enviados a corte portuguesa e ao clero. Alguns exemplos destes textos são:*

*Diário de Navegação - Pero Lopes de Sousa, 1532  
Cartas do Brasil e mais Escritos - Pe Manuel de Nóbrega,  
1549*

*Esses textos eram uma forma de mostrar para a corte portuguesa o que eles haviam encontrado por aqui. Sempre otimistas, os textos não eram nada imparciais e só foram liberados para o público no século IX. O mais famoso deles é o texto escrito por Pero Vaz de Caminha a El -Rei D. Manuel, que foi escrito em forma de diário. O Movimento Quinhentista também é formado pela Literatura de Catequese, escrita pelos Jesuítas que tinha caráter religioso. Eles eram membros religiosos da “Companhia de Jesus” enviados durante o período colonial com o intuito principal de catequizar os índios que eram considerados pecadores devido aos seus costumes. O objetivo era obter mais fiéis para a Igreja Católica que sofria com a Reforma Protestante na Europa.*

# TÓPICO 2: BARROCO

*Foi um período literário que se caracteriza por oposições e dilemas. Entre o final do século XVI e início do século XVII o homem entra em conflito consigo mesmo, pois está dividido*



*entre o pecado e a santidade. O escritor barroco tinha como referência cultural maior o cristianismo. Pois começou em uma época em que o Cristianismo estava abalado devido à Reforma Protestante e o Concílio de Trento. Há quem diga que se trata de um*

*movimento artístico patrocinado pela igreja católica que queria firmar sua concepção de que Deus é o centro do universo. A primeira publicação barroca é a Prosopopeia de Bento Teixeira, que tinha uma técnica bem apurada. Os Jesuítas tem bastante influência no Barroco no Brasil, pois eles propagaram esse movimento com o intuito de divulgar a Igreja Católica. No Brasil, um dos principais nomes da Arte Barroca é o mineiro Aleijadinho que elaborou artes barrocas bem nacionais.*

*Principais escritores brasileiros  
desse período:*

*Bento Teixeira (1561-1618)*

*Gregório de Matos (1633-1696)*

*Manuel Botelho de Oliveira (1636-1711)*

*Frei Vicente de Salvador (1564-1636)*

*Frei Manuel da Santa Maria de Itaparica (1704-1768)*

# TÓPICO 3: ARCADISMO



*O Arcadismo iniciou no século XVIII e foi influenciado pelo Iluminismo e pelo avanço Europeu e que tinha relação com valores gregos, Romanos e Renascentistas. A linguagem rebuscada*

*do Barroco deixou lugar para a simplicidade e a racionalidade. Eles acreditavam que o campo, o ambiente bucólico, era o ideal para o homem.*

*O Arcadismo repercutiu no âmbito político e ideológico como a Inconfidência Mineira. Alguns importantes nomes do Arcadismo brasileiro: Os principais escritores brasileiros desse período são: Cláudio Manuel da Costa, Santa Rita Durão, Basílio da Gama e Tomás Antônio Gonzaga. O Arcadismo, no Brasil, pode ser dividido em Poemas Líricos, Obras Satíricas e Literatura Épica.*

*Os Poemas Líricos tinha preceitos latinos e buscavam expressar sentimentos de um sujeito lírico. As obras satíricas contém críticas ao governo de Minas Gerais, como as Cartas Chilenas de Tomás Antônio Gonzaga. Já a Literatura Épica é composta por Uraguai de Basílio da Gama e Caramuru de Santa Rita Durão.*

# TÓPICO 4: ROMANTISMO

*Considerado o Movimento Literário mais influente, o Romantismo no Brasil teve início em 1836 com a publicação da obra Suspiros Poéticos e Saudades de Gonçalves de Magalhães. Ele é dividido em três gerações: Nacionalista, Mal do Século e Condoreiros.*

*É considerado um dos principais marcos da literatura do país, pois sua estética acontece com a chegada da família real ao Brasil. José de Alencar, Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Casemiro de Abreu e Castro Alves, são alguns principais nomes do romantismo brasileiro. Com as mudanças, como a criação da imprensa brasileira muita coisa se modernizou.*

*Como o romantismo representa a burguesia, seus principais ideias são: Egocentrismo, Nacionalismo, Idealização do Herói, do Amor e da Mulher, e Fuga da Realidade por meio da morte do sonho da loucura ou da arte.*



# NACIONALISMO OU INDIANISMO:

*Como o Brasil havia conquistado sua independência recentemente, o sentimento nacionalista buscava exaltar a conquista. Os temas mais utilizados pelos autores são o ufanismo, natureza e religiosidade. Os principais autores são Gonçalves Dias, Gonçalves de Magalhães, Teixeira e Souza, Araújo Porto-Alegre e José de Alencar.*

# MAL DO SÉCULO

*Fortemente influenciada pela poesia do inglês George Gordon Byron, (1788-1824), essa geração também é chamada de "Byroniana". As principais características são o pessimismo, ilusão, boemia, exaltação da morte e fuga da realidade.*

# GERAÇÃO CONDOREIRA

*É caracterizada pela poesia libertária e social e é associada a liberdade. Essa geração foi bastante influenciada pelo escritor francês Victor-Marie Hugo (1802-1885), por isso também é conhecida como geração "Hugoana". Os principais representantes foram: Castro Alves, Tobias Barreto e Souzaândrade.*

# CAPÍTULO 3: DO REALISMO AO SIMBOLISMO



# TÓPICO 1: REALISMO E NATURALISMO

*O Realismo e Naturalismo no Brasil, iniciaram em 1881, com a publicação de Memórias Póstumas de Bras Cubas, de Machado de Assis e O Mulato de Aluisio Azevedo. Enquanto o livro de Machado apresenta acentuado viés realista, o de Aluísio é claramente naturalista.*



*No Realismo a existência humana é questionada de forma pessimista. Já no naturalismo o determinismo social é predominante com acentuado caráter investigativo.*

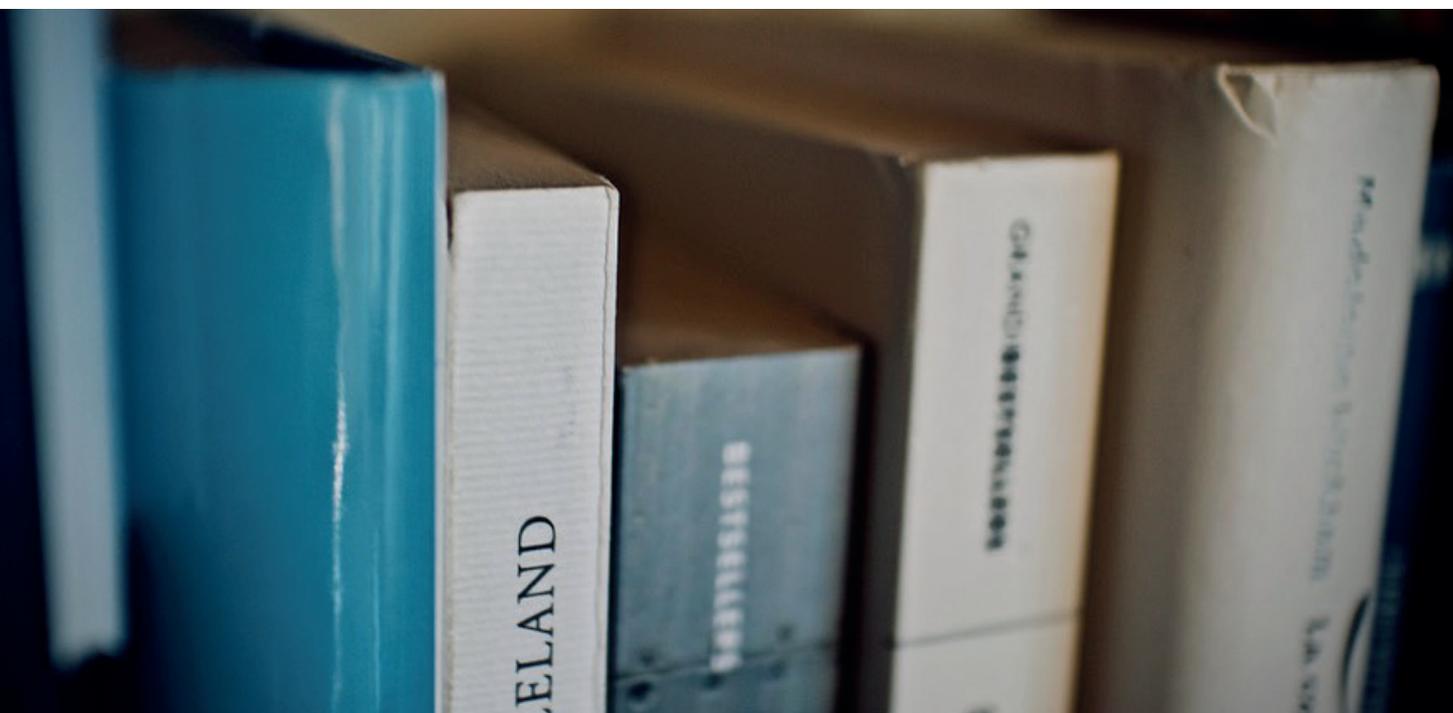
*Tanto um quanto o outro, negam a fuga da realidade do Romantismo e mostram o real comportamento humano, propondo mudanças. Ambas escolas literárias sugerem a representação da realidade.*

## TÓPICO 2: PARNASIANISMO

*No Brasil os principais poetas são Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac, chamada tríade parnasiana. No Parnasianismo a natureza, os objetos são sempre descritos com detalhes.*

*É “a arte pela arte”, e em 1882, Fanfarras, de Teófilo Dias, é a obra que inaugura o parnasianismo brasileiro, que vai até a Semana de Arte Moderna, em 1922.*

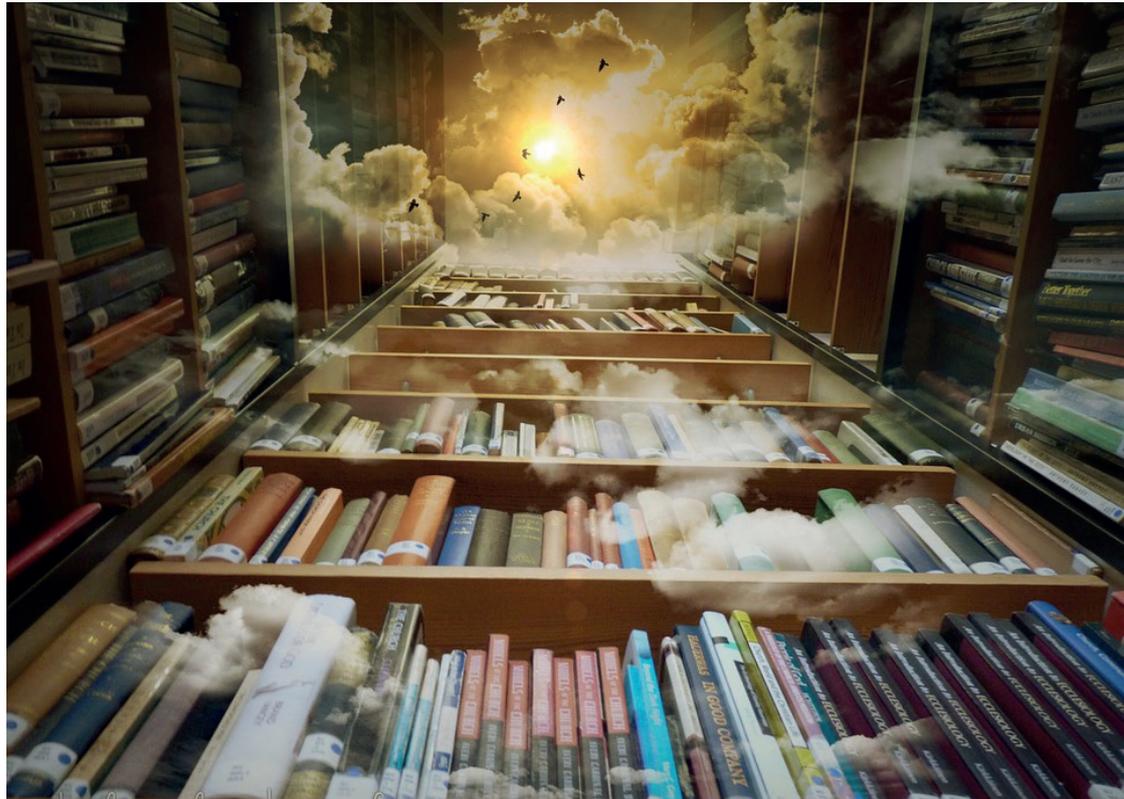
*O Parnasianismo é baseado no requinte, nas rimas ricas, no culto à Mitologia Greco-Romana, preferência por sonetos e busca da perfeição formal.*



# TÓPICO 3: SIMBOLISMO

*O Simbolismo no Brasil aconteceu no século XIX e surgiu como uma forma de negar a realidade subjetiva. Seu marco no país foi em 1893, com as obras *Missal* e *Broqueis* do poeta Cruz e Souza.*

*Os autores não seguiam estrutura de verso perfeito pois para os adeptos deste*



*movimento a arte deveria focar nas verdades absolutas.*

*Além de não ter preocupação estética, a literatura simbolista possuía rimas e continha temas imaginários e místicos, além da sensualidade.*

# FECHAMENTO



*Agora você conseguiu ter uma noção básica sobre a Literatura Brasileira que antecede os movimentos pré-modernos.*

*Com essa base, você consegue saber a ordem cronológica das Escolas Literárias, os principais autores e seus livros e poesias.*

*Com isso, agora fica mais fácil de realizar buscas e pesquisas mais avançadas sobre cada uma delas.*

*Espero que a leitura tenha sido boa!*

*Até a próxima!*

# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. 52. Ed. São Paulo. Cultrix, 2017.

COUTINHO, Afrânio (dir.) - **A Literatura no Brasil**. Rio de Janeiro, Ed. Sul-Americana, 1970.

PAGNAN, Celso Leopoldo. **Manual Compacto de Literatura Brasileira** - 1Ed. São Paulo, 2010.

TUFANO, Douglas. **Estudos de Literatura Brasileira**. São Paulo. Moderna, 1983.