

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
MESTRADO EM ESTUDOS DE LINGUAGENS
CAMILA DE FREITAS VIEIRA
OUTRIDADES ANIMAIS:
algumas considerações literário-filosóficas
Campo Grande/MS
2016**

1

**CAMILA DE FREITAS VIEIRA
OUTRIDADES ANIMAIS:
algumas considerações literário-filosóficas**

Dissertação apresentada para obtenção do título de Mestre ao Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens, da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, sob a orientação do(a) Prof^(a) Dr^(a) Angela Maria Guida.

Área de Concentração: Teoria literária e Estudos Comparados

**Campo Grande/MS
2016**

2

**CAMILA DE FREITAS VIEIRA
OUTRIDADES ANIMAIS:
algumas considerações literário-filosóficas**

Dissertação apresentada como exigência final para obtenção do título de Mestre em Estudo de Linguagens pelo Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, *campus* de Campo Grande, aprovado pela seguinte Banca Examinadora:

Prof^a. Dr^a. Angela Maria Guida (Orientadora/Presidente)
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS

Prof. Dr. Edgar César Nolasco dos Santos (Titular)
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS

Prof. Dr. Daniel Abrão (Titular)
Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – UEMS

Prof^a Dra. Márcia Gomes Marques (Suplente)
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS

Prof. Dr. Marcos Antônio Bessa-Oliveira (Suplente)
Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS)

AGRADECIMENTOS

À minha orientadora e professora Angela Guida, por toda a dedicação, contribuições, explicações e correções. Pela oportunidade, por ter me apresentado

essa apaixonante perspectiva teórica dos Estudos Animais, pelo apoio na construção deste trabalho e principalmente pela paciência e compreensão que teve

comigo.

Ao Instituto Federal de Mato Grosso do Sul que me possibilitou a realização deste trabalho.

Ao Tuco e à Lis, animais não humanos que foram meus companheiros durante as longas madrugadas de escrita, pelos momentos de ausência em que eu

não pude ofertar o carinho de que tanto necessitavam, pelos passeios que não pudemos realizar. Era o olhar e carinho de vocês que recarregavam minhas energias, quando já não havia mais forças.

Agradeço em especial à minha família, principalmente à minha mãe, Yolanda, pela dedicação na minha formação, pelo apoio nos momentos difíceis, pelo carinho

e compreensão.

À minha amiga Bruna Mesquita, pela torcida e carinho, que mesmo distante, sempre se colocou disponível em me ajudar.

Aos amigos do mestrado, pelos momentos de aprendizagem compartilhados na convivência, pelas conversas, discussões e, principalmente, pelos momentos de

distrações possibilitados.

Aos professores do mestrado, por tudo o que com eles aprendi e por partilharem seus conhecimentos e suas experiências de vida acadêmica.

Ao Prof. Dr. Geraldo e ao Prof. Dr. Edgar Nolasco, que participaram da banca de qualificação pelas valiosas contribuições neste trabalho.

4

E meu agradecimento mais profundo só poderia ser dedicado a uma pessoa: Laine. Pela paciência, por ter me suportado nos tempos de dissertar, por ter sido minha companheira e ter permanecido ao meu lado, por ter enxugado as minhas lágrimas, por ter sido minha inspiração e, nos momentos mais difíceis, que não foram poucos, sempre me fez acreditar que chegaria ao final desta etapa.

No decorrer dessa difícil caminhada, nossas vidas decidiram seguir por caminhos separados. O coração tem dessas coisas, mas serei eternamente grata

por cada gesto de carinho que teve por mim: minha admiração, meu respeito e minha gratidão serão eternos. Obrigada por ter feito parte da minha vida e por ter me

permitido fazer parte da sua, obrigada pela ternura do teu olhar que acalmou por tantas vezes as minhas angustias, pelo carinho das suas palavras que me levaram a

nunca desistir. Sem você, simplesmente não teria conseguido, sem você, este trabalho jamais faria sentido.

5

RESUMO

Esta pesquisa apresenta como objetivo estabelecer uma reflexão sobre a alteridade

animal, a partir de uma proposta de estudo intitulada Estudos Animais. A hipótese a ser defendida tem por base estudos de filósofos e etólogos, entre eles Jacques Derrida e Dominique Lestel, que acreditam que o animal, na maioria das vezes, é representado de forma precária, em uma leitura na qual ainda se privilegia uma visada antropocêntrica, na qual o homem é a medida de todas as coisas. Após demonstrar a pertinência das reflexões de pesquisadores que veem o animal como um ser outro, como aquele que ainda se encontra na condição de subjugado frente aos domínios do homem, se estabelecerá um diálogo com textos de Clarice Lispector e Guimarães Rosa, com a intenção de corroborar que, nos escritos dos referidos autores, a representação negativa do animal não acontece ou, se acontece, isso se dá em menor escala quando comparada a outras produções literárias. Nesta pesquisa, também se discutirá qual o impacto dos zoológicos e aquários na vida e no bem-estar animal, bem como a relevância de se abrir espaço na academia para se repensar a relação do homem com o animal, ou como diria Jacques Derrida, com o seu outro absoluto, com o seu outro radical.

PALAVRAS-CHAVE: Alteridade. Animal. Literatura. Filosofia. Diálogo.

6

ABSTRACT

Current paper discusses animal otherness suggested by Animal Studies. The hypothesis is foregrounded on studies by philosophers and ethologists, mainly Jacques Derrida and Dominique Lestel, who believe that animals are frequently represented precariously, or rather, within an anthropocentric point of view in which humans are the measure of things. After investigating the propriety of researchers' discussion in which the animal is seen as another being, subjugated to human dominion, a dialogue is established with texts by Clarice Lispector and Guimarães Rosa. The writings of these two authors lack the animals' negative representation or, when it occurs, it is only low-keyed when compared to that in other literary works. Current research also investigates the impact of zoos and aquaria on the life and welfare of animals and the relevance of discussing academically the human-animal relationship. Or, in Derrida's terms, the relationship between the absolute other and the radical other.

KEYWORDS: Otherness. Animal. Literature. Philosophy. Dialogue.