



AGEAD  
Agência de Educação  
Digital e a Distância



## TRABALHO FINAL DE CURSO

### CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO *LATO SENSU* EM TUTORIA EM EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

#### POR UM MODELO DE TUTORIA QUE PRODUZA DOCENTES ENGAJADOS NO APRENDIZADO DOS ESTUDANTES AUTISTAS COM DIFICULDADE DE COMUNICAÇÃO E INTERAÇÃO SOCIAL, CONSIDERANDO A EDUCAÇÃO COM LUDICIDADE E BRINCADEIRAS

Dagmar Neri do Carmo  
dagmar.carmo@ufms.br

Bianca Lurdes Azevedo de Araújo  
bianca\_araujo@ufms.br

**Resumo:** Este plano de ação é resultado do Trabalho Final de Curso realizado no Curso de Especialização *Lato Sensu* em Tutoria em Educação a Distância, da Agência de Educação Digital e a Distância (Agead) da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), como pré-requisito para obtenção do título de especialista. O objetivo deste trabalho é apresentar um Plano de Ação para o modelo de tutoria de uma disciplina extensionista dos cursos de graduação do Programa UFMS Digital da Agead/UFMS. O AVA Modelo analisado foi da disciplina EDUCAÇÃO, LUDICIDADE E BRINCADEIRAS, que possui a carga horária de 68 horas, sendo 17 horas dedicadas à realização de ações de extensão. O plano de ação foi desenvolvido com base no material didático, enunciados, modelos e rubricas de avaliação do AVA Modelo analisado. As ações propostas indicam possíveis caminhos que podem impactar a qualidade da tutoria e o bom aproveitamento e aprendizagem dos estudantes, com destaque para uma tutoria que saliente a necessidade de os docentes estarem atentos à inserção dos discentes com Transtorno do Espectro Autista no ambiente educacional da ludicidade e brincadeiras.

**Palavras-chave:** Transtorno do Espectro do Autismo. Interação Social. Aprendizagem.

## 1 Introdução

O escopo do presente plano de ação abrange aplicar os conhecimentos adquiridos no Curso de Especialização *Lato Sensu* em Tutoria em Educação a Distância em um ambiente real de tutoria ou ensino, com foco em melhorias práticas no processo de ensino e aprendizagem.

O AVA Modelo escolhido para análise foi o ambiente virtual de aprendizagem da disciplina Educação, Ludicidade e Brincadeiras.

O objetivo do presente plano de ação é propor melhorias no processo de tutoria da disciplina Educação, Ludicidade e Brincadeiras, disciplina extensionista de um dos cursos de graduação do Programa UFMS Digital da Agead/UFMS

A estrutura do plano de ação está ancorada em 10 (dez) propostas de melhorias no processo de tutoria da disciplina em questão.

## 2 Diagnóstico do AVA Modelo

Os elementos do AVA Modelo escolhido para análise são:

- A) Plano de Ensino
- B) Vídeo de Apresentação da Disciplina
- C) Curadoria de Recursos Digitais extras para aprofundamento da aprendizagem;
- D) Episódio no Podcast UFMS Digital;
- E) O material didático, que consiste em leituras obrigatórias relacionadas no cronograma e disponíveis no Acervo Digital da Biblioteca da UFMS pelo endereço: <https://pergamum.ufms.br/>;
- F) Videoaulas;
- G) Fóruns de Discussão
- H) Checkout de Presença;
- I) Avaliação
- J) Prova Optativa como Módulo de Recuperação
- K) Feedback da disciplina.

O perfil do trabalho da tutoria no AVA Modelo foi identificado como direto e pontual. Não houve descrição minuciosa das soluções que os discentes solicitaram no “Fale com a Tutoria”. A tutoria assinala apenas com um emoji na maioria das vezes ou então foi monossilábico. Por outras vezes deixou um ou outro discente sem resposta. Também não houve identificação dos dias e horários fixados para os encontros síncronos.

A fundamentação teórica do plano de ação está baseada no ebook Planejamento e Produção de Materiais Didáticos Digitais de **FLORCENA, 2024**; no ebook Tutoria e Mediação da Aprendizagem de **COSTA, 2024**; no ebook Neurociência e Aprendizagem de **GAZARINI, 2024**, notadamente o Módulo 3, que trata da Educação, Neurociência e Aprendizagem. A partir da unidade 1 deste módulo, houve ênfase no aprendizado de portadores de transtornos do neurodesenvolvimento, especificamente considerando o Transtorno do Espectro do Autismo - TEA.

### 3 Plano de Ação

#### 3.1 - Proposta de melhoria 1

**Elemento da trilha:** Material Interativo

**Problema identificado:** No AVA modelo não há material interativo com recursos audiovisuais, que são imprescindíveis para o aprendizado na educação a distância, pois facilitam a compreensão de temas mais complexos.

**Proposta de melhoria:** Inserção de material interativo que contenha recursos audiovisuais, tais como vídeos educativos, documentários e animações para tornar o conteúdo mais dinâmico, visando enriquecer o processo ensino-aprendizagem.

**Responsável pela melhoria:** Professor Especialista

#### 3.2 - Proposta de melhoria 2

**Elemento da trilha:** Material Interativo

**Problema identificado:** No AVA modelo não há material interativo que apresente a possibilidade de brincadeiras e atividades lúdicas utilizando música que, muitas vezes, pode ser um hiperfoco do autista.

**Proposta de melhoria:** Apresentar a diversidade de instrumentos musicais que podem ser utilizados em brincadeiras e jogos, para que o discente que está aprendendo a ludicidade no ambiente de ensino-aprendizagem tenha a possibilidade de se conectar com alunos autistas que tenham este hiperfoco.

**Responsável pela melhoria:** Professor Especialista

#### 3.3 - Proposta de melhoria 3

**Elemento da trilha:** Fale com a Tutoria

**Problema identificado:** No AVA Modelo escolhido não colocaram os dias e horários fixados para os encontros síncronos. Há uma avaliação síncrona, mas não há definição de encontros síncronos durante as atividades da disciplina, ainda que no Plano de Ensino conste que estaria fixado no Fale com a Tutoria. Tal fato cria insegurança entre o tutor e os discentes, visto que o sucesso da relação tutor-estudante é a razão de ser do processo da educação a distância, garantindo o engajamento, o aproveitamento e a conclusão do curso pelos estudantes.

**Proposta de melhoria:** Deixar explícito na página inicial de informações da disciplina, de modo bem nítido e sem margem para dúvidas os dias e os horários fixados para encontros síncronos. Isto garante uma abordagem mais colaborativa e participativa por parte do tutor, deixando o aluno como um sujeito ativo e protagonista do seu próprio processo de aprendizagem.

**Responsável pela melhoria:** Coordenação/Gestão do Curso

### 3.4 - Proposta de melhoria 4

**Elemento da trilha:** Fale com a Tutoria

**Problema identificado:** O tutor deixou uma das estudantes sem resposta no Fale com a Tutoria. A estudante tinha uma demanda grave relacionada ao projeto de extensão e estava com dificuldades em realizá-lo. Ao solicitar orientações ao tutor, o mesmo respondeu de modo genérico e não considerou a individualidade da estudante.

**Proposta de melhoria:** O tutor precisa ser sensível às mais variadas dificuldades que seus estudantes possam ter. Para isso, é necessário antecipar-se e recorrer a algumas estratégias de interação que o torne mais disponível aos seus alunos, dando-lhes segurança e incentivando seu engajamento.

**Responsável pela melhoria:** Tutor

### 3.5 - Proposta de melhoria 5

**Elemento da trilha:** Fórum do Módulo

**Problema identificado:** Em suas intervenções no fórum de discussão dos módulos, o tutor muitas vezes se mostrou monossilábico e apenas sinalizou as participações dos estudantes com um emoji, demonstrando um distanciamento que poderia ter prejudicado o engajamento dos mesmos.

**Proposta de melhoria:** Para gerar um senso de comunidade no ambiente virtual de aprendizagem, o tutor precisa ser bastante assertivo em suas colocações. Deve valorizar seus estudantes para desenvolver uma relação de aprendizagem proveitosa. Os feedbacks, além de construtivos, precisam considerar a individualidade de cada um, vislumbrando aqueles que são mais tímidos e não se expõem com facilidade. Um ambiente de aprendizagem torna-se propício quando o tutor tem alta capacidade para motivar.

**Responsável pela melhoria:** Tutor

### 3.6 - Proposta de melhoria 6

**Elemento da trilha:** Fórum do Módulo

**Problema identificado:** O tutor segue avaliando os estudantes pelo menos com um emoji até uma determinada data. Depois, praticamente não há avaliações por parte dele. Portanto, o tutor deixou de exercer suas atribuições primordiais, quais sejam: avaliar os estudantes com comentários assertivos, promover discussão e reflexão sobre os conteúdos do curso, incentivar a participação ativa dos alunos, fornecer feedbacks construtivos e mostrar que está acompanhando seu progresso e/ou sua necessidade de melhoria.

**Proposta de melhoria:** Que o tutor reconheça sua importância crucial na experiência de aprendizagem na modalidade a distância e exerça o papel fundamental que desempenha no seu percurso educacional, especialmente ao avaliar o estudante e seus desafios na EaD. Que o tutor assuma seu papel de educador, mas também de mediador, orientador e motivador que apoia o desenvolvimento dos alunos, oferece orientação personalizada, promove a interação e incentiva o engajamento no processo de aprendizagem. Assim, o tutor não inspira e motiva os alunos, promove o pensamento crítico e criativo e ajuda a

construir uma comunidade de aprendizado colaborativa e ainda auxilia na luta contra a evasão, que ainda é um desafio a ser suplantado.

**Responsável pela melhoria:** Tutor

### 3.7 - Proposta de melhoria 7

**Elemento da trilha:** Curadoria de Recursos Digitais

**Problema identificado:** Na Curadoria de Recursos Digitais não há fontes de pesquisa para aprender sobre a inserção de neurodivergentes na educação por meio da ludicidade e brincadeiras. Há um pequeno vídeo sobre brinquedos e brincadeiras inclusivas para crianças com deficiências visuais e físicas, mas não mentais e intelectuais.

**Proposta de melhoria:** É urgente que os professores sejam capacitados para lidar com os alunos que estão dentro do espectro autista e, por isso, são privados de uma conexão adequada, o que deixa uma lacuna em sua interação social. Brincadeiras e ludicidade envolvem principalmente habilidades de interação e comunicação social, tanto verbal quanto não-verbal, na reciprocidade social e capacidade de desenvolver, manter e compreender relacionamentos.

**Responsável pela melhoria:** Professor Especialista

### 3.8 - Proposta de melhoria 8

**Elemento da trilha:** Curadoria de Recursos Digitais

**Problema identificado:** Na Curadoria de Recursos Digitais não há fontes que façam referências aos teóricos que tratam da psicologia infantil, da ludicidade e da aprendizagem, visto que estão intimamente relacionadas. Seria mais uma rica fonte para os alunos da disciplina estudarem os conceitos dentro de um contexto que leve em conta seus aspectos filosóficos, históricos e sociais.

**Proposta de melhoria:** Uma das referências na área da psicoterapia infantil é **KLEIN, 1975**, uma psicanalista austríaca que desenvolveu uma abordagem inovadora para a análise de crianças. Ela é conhecida por sua teoria sobre a importância da ludicidade no desenvolvimento infantil e na terapia psicanalítica. Suas ideias poderiam ter sido usadas na disciplina que trata de educação, ludicidade e brincadeiras, uma vez que a ludicidade na aprendizagem infantil produz desenvolvimento das habilidades cognitivas e auxiliam na resolução de problemas e na criatividade. Também auxilia a desenvolver habilidades sociais, como a cooperação e a comunicação, primordiais nas crianças que estão dentro do espectro autista. E, ainda, auxilia a desenvolver habilidades emocionais, como a regulação emocional e a autoestima, também imprescindíveis para os que estão dentro do espectro do autismo.

**Responsável pela melhoria:** Professor Especialista

### 3.9 - Proposta de melhoria 9

**Elemento da trilha:** Modelo do Planejamento da Ação de Extensão

**Problema identificado:** O projeto de extensão poderia ter tido uma contextualização maior, que ultrapassasse a simples prática da ludicidade e das brincadeiras e alcançasse a interdisciplinaridade. Com isso, a aprendizagem encontraria auxílio em outras disciplinas que já poderiam ser abordadas já na tenra idade, com a Literatura e a Filosofia, por exemplo, sendo introduzidas.

**Proposta de melhoria:** Autores infantis poderiam ser incluídos na bibliografia de apoio e um grande nome poderia ter sido Monteiro Lobato. A interdisciplinaridade ficaria caracterizada pela interação entre a literatura e a televisão, onde poderiam ter abordado a série O Sítio do Pica-Pau Amarelo, mas especificamente quando utilizaram o tema da Mitologia Grega nos episódios de “O Minotauro”.

**Responsável pela melhoria:** Coordenação/Gestão do Curso

### 3.10 - Proposta de melhoria 10

**Elemento da trilha:** Modelo do Planejamento da Ação de Extensão

**Problema identificado:** A prática poderia ter vislumbrado a exploração do hiperfoco que alunos dentro do espectro autista possuem. Alguns utilizam o canto e a instrumentalidade musical com grande habilidade, o que poderia ser utilizado como ponto de partida para brincadeiras que facilitariam o aprendizado. Não foi considerado o contexto que leve em conta seus aspectos filosóficos, históricos e sociais e um autor que poderia ter sido incluído na bibliografia de apoio é **STEINER, 2003**, um filósofo e educador austríaco que desenvolveu a Antroposofia, uma abordagem holística que busca integrar a ciência, a arte e a espiritualidade. Steiner acreditava que a natureza humana é composta por três aspectos: o corpo, a alma e o espírito. Enfatizava a importância da evolução espiritual e do desenvolvimento da consciência. Valorizava a arte e a criatividade como formas de expressão espiritual. A Antroposofia aplicada à educação influenciou o desenvolvimento da pedagogia Waldorf, que busca criar um ambiente de aprendizado que seja holístico e integrador.

**Proposta de melhoria:** Utilizando tal possível hiperfoco dos alunos que estão dentro do espectro autista (canto e instrumentalidade musical), a gestão do curso poderia se basear em espetáculos teatrais onde a aprendizagem encontraria a ludicidade e a brincadeira, além de permitir que estudantes neurodivergentes tivessem maior interação social e possibilidades maiores de comunicação adequada com seus pares. Sugiro um modelo de espetáculo infantil veiculado na década de 1980 por Bia Bedran, compositora, cantora, violonista, atriz, escritora e educadora musical brasileira conhecida por seu trabalho no teatro e na televisão com o público infantil.

**Responsável pela melhoria:** Coordenação/Gestão do Curso

## 4 Considerações finais

O tutor ideal é aquele que ampara, protege, defende e guarda alguém que lhe é caro. Apesar das características da educação a distância estabelecer uma certa descentralização do ensino quando comparada ao ensino em sala de aula, é importante reconhecer e valorizar o tutor como um professor EaD. Toda a orientação, suporte e feedback fornecidos por este profissional são essenciais não só para transmitir conhecimentos, mas para inspirar e motivar os estudantes, além de promover autonomia, pensamento crítico, criatividade, interatividade, colaboração, permitindo-lhes serem mais ativos em seu processo de conhecimento.

A Lei 9.394, de 1996, em seu artigo 43 estabelece que a educação superior tem por finalidade:

VI - estimular o conhecimento dos problemas do mundo presente, em particular os nacionais e regionais, prestar serviços especializados à comunidade e estabelecer com esta uma relação de reciprocidade;

VII - promover a extensão, aberta à participação da população, visando à difusão das conquistas e benefícios resultantes da criação cultural e da pesquisa científica e tecnológica geradas na instituição.

Assim sendo, é essencial que haja interação entre a sociedade e o ambiente universitário, com todas as suas nuances. As produções e os saberes acadêmicos trazem benefícios para a sociedade que, em contrapartida, em uma via de mão dupla, contribuem para a universidade. O auxílio que chega até à população é oriundo dos saberes desenvolvidos no espaço acadêmico da instituição.

As propostas de melhorias aqui apresentadas tiveram como objetivo vislumbrar um ambiente de tutoria ideal que, ao estar ao dispor da comunidade acadêmica, estabelecerá pontes entre os discentes e toda a coletividade de profissionais envolvidos no processo ensino-aprendizagem. Para tal, é essencial que a tutoria domine o conteúdo do curso, apoie o professor especialista, faça a mediação da comunicação entre os professores e os alunos, mantenha uma comunicação constante entre os docentes, discentes e gestores, acompanhe a avaliação dos estudantes e colabore com a coordenação do curso. A partir das melhorias aqui explicitadas, sua contribuição irá repercutir de modo que haja um ambiente virtual de ensino altamente colaborativo e, portanto, irá impactar a qualidade da tutoria. Certamente, tudo refletirá positivamente na sociedade a ser beneficiada com os produtos de um ensino-aprendizagem altamente qualificado e eficaz.

## 5 Referências

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.** Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União, Brasília: 23 dez. 1996. Disponível em: <https://link.ufms.br/bmsiy> Acesso em: 27 abr. 2025.

COSTA, Andressa. **Livro interativo - Tutoria e Mediação da Aprendizagem On-line.** 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Material Didático).

FLORCENA, Andressa. **Planejamento e Produção de Materiais Didáticos Digitais.** 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Material Didático).

GAZARINI, Lucas. **Neurociência e Aprendizagem.** 1. ed. Campo Grande: Editora UFMS, 2024.

KISHIMOTO, Tizuko Morchida (Org.). **Jogo, Brinquedo, Brincadeira e a Educação.** 14. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2011, ISBN 9788524916472.

KLEIN, Melanie. **Psicanálise da Criança.** São Paulo: Editora Mestre Jou, 1975.

LOBATO, Monteiro. **O Sítio do Pica-Pau Amarelo.** São Paulo: Brasiliense, 1938.

STEINER, Rudolf. **A Arte da Educação: Fundamentos da Pedagogia Waldorf.** São Paulo: Antroposófica, 2003.